



FORMATION MONTAGE VIDÉO SUR ADOBE PREMIÈRE PRO



OBJECTIFS

L'objectif principal est pouvoir compléter des compétences existantes en prise de vue (aérienne ou non) et acquérir une maîtrise transversale de la chaîne de production audiovisuelle..

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Approfondir et explorer la spécificité du montage, ses possibilités esthétiques et narratives, ses capacités à produire du sens et des émotions
- Maîtriser l'ensemble des techniques de montage et la palette expressive des raccords images et sons
- Savoir adapter le style à la nature de l'œuvre en fonction des considérations artistiques et techniques, selon les contraintes propres à chaque projet et ses moyens de diffusion
- Apprendre à gérer un projet de montage dès l'importation de rushes jusqu'à l'archivage
- Devenir opérationnel et autonome pour réaliser un montage virtuel de A à Z. La formation utilise le logiciel ADOBE PREMIERE PRO, ainsi que l'interopérabilité avec les autres logiciels de la suite du logiciel tel que notamment ADOBE AFTER EFFECT.

PUBLIC CONCERNÉ

Télépilote professionnel, voulant se spécialiser dans la prise de vue aérienne par drone à des fins, notamment, audio-visuelles.

VALIDATION DU STAGE

Formation non diplômante. Remise d'une attestation de suivi de formation pour les scénarios S1, S2 et S3.

MODALITÉS ET DÉLAI D'ACCÈS

L'inscription est validée au moment de la réception du bon de commande.

PRÉREQUIS

Il n'y a pas de prérequis.
Une appétence pour le cadrage ou des connaissances techniques de l'image sont un plus.

LIEU

Sophia Antipolis

EFFECTIF

1 élève par session

DURÉE

35 heures soit 5 jours

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

- Cours théoriques.
- Approche pratique avec exercices.
- Application des connaissances avec mise en situation réelle.
- Matériel utilisé : ordinateur, tableau, vidéoprojecteur.
- Logiciels Adobe Premiere Pro et Adobe After Effect.

ÉVALUATION ET SUIVI PÉDAGOGIQUE

Evaluation de l'action pédagogique

Evaluation continue et finale des acquis avec grille d'évaluation sur six thèmes :

- Prise en main du Logiciel Adobe
- Capacité à identifier les séquences intéressantes lors d'un dérushage
- Capacité à structurer un montage vidéo
- Assimilation des règles de raccord
- Assimilation des bases de l'étalonnage
- Choix du format de sortie

Evaluation de la satisfaction

À l'issue de la formation, l'instructeur procédera à l'évaluation qualitative de la semaine passée avec le stagiaire. Un questionnaire sera à compléter par le stagiaire afin de mesurer sa satisfaction.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Cours sous format interactif.
- Ordinateur.
- Logiciels Adobe PREMIERE PRO et ADOBE AFTER EFFECT.
- Salle de cours, tableau.

ACCESSIBILITÉS

Toutes nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap ou présentant un trouble de santé invalidant. Un questionnaire envoyé en amont de la formation invite les participants à nous contacter s'ils ont besoins d'aménagements spécifiques en lien avec leur situation de handicap. Nous nous employons à rechercher, avec les personnes concernées, les moyens de compensation qui leur seront adaptés.

PROGRAMME DE LA FORMATION

Choix esthétiques et solutions techniques :

La semaine est consacrée à la théorie et la prise en main du logiciel de montage ADOBE PREMIERE PRO, ADOBE AFTER EFFECT et à l'approfondissement de certaines fonctionnalités, à savoir : l'organisation du projet, des rushes, et des médias, le montage bout à bout, l'agencement de la timeline (bande d'image-bande son), maîtrise des outils de base (match frame, trim mode, transitions...). C'est également l'occasion de faire un récapitulatif du langage cinématographique (plans, mouvement, raccords, différents types de raccords). Chaque participant dispose de son poste de travail et des rushes pour mettre en pratique toutes les notions apprises.

Approfondissement et exercices :

Ensuite les stagiaires disposent du matériel d'images nécessaire ainsi que du texte du projet court et de sa note d'intention, fournis par le formateur ou les stagiaires. Chaque stagiaire propose sa propre interprétation des rushes et construit sa version de montage du projet. On insiste sur les nécessités de rythme, de sens et d'équilibre en relation avec l'écriture scénaristique, les plans tournés et les intentions du réalisateur. Chaque stagiaire propose sa version du montage. Les travaux des stagiaires sont présentés, analysés et commentés par le formateur. Visionnage en fin de semaine avec analyse des procédés mis en place par le montage élaborant la dramaturgie et l'expressivité du film ainsi monté.

Jour 1

- L'évolution historique des théories du montage (argentique, analogique, numérique).
- Montage linéaire, montage parallèle.
- Filière image, filière son.
- L'impact du numérique sur le montage et la post-production.
- La durée du montage.
- Le temps du montage.
- Familiarisation avec l'interface d'un montage virtuel. Système PC, système Mac.
- Disque dur interne, disque dur externe.
- Interface : USB, firewire, connectique de matériel.
- Système de montage : amateur, institutionnel, professionnel.
- L'interface de PREMIERE Pro : les paramètres de projets, le navigateur, le visualiser, la timeline, les outils.
- Établissement d'un scénario.
- Organisation et paramétrage d'un projet. Import, digitalisation.
- L'organisation de projets et des chutiers image et son.
- Organisation de la timeline, pistes images, pistes sons. Distribution de rushes pour les exercices pratiques.
- Exercices pour se familiariser avec le montage virtuel.
- Numérisation, dérushage.
- Les séquences, le bout à bout.
- Insérer, écraser, les points d'entrée et de sortie.
- La consolidation et la sauvegarde.

PROGRAMME DE LA FORMATION

Jour 2

- Le langage cinématographique et la sémantique du montage.
- Exercices pour approfondir l'écriture au montage : les raccords dans le mouvement, les raccords regard, les raccords dans l'axe... et la palette expressive des relations images-sons.
- L'analyse des rushes et l'organisation du matériel. La mise en place de la continuité.
- Elaboration d'un premier bout à bout.
- L'importance de la valeur des plans (situation, action, émotion). Le dilemme des choix artistiques et techniques.
- Le montage de la bande son comme élément de narration.

Jour 3

- La spatialisation du son.
- Synchronisme et désynchronisme.
- Le montage vu par un réalisateur, sa relation avec le monteur.
- Lecture du projet, point de vue de réalisateur et point de vue du monteur.
- Les caractéristiques de l'approche documentaire.
- La relation entre l'écriture du scénario initial et le montage.
- Les notes d'intention de réalisation.
- Réflexion sur les différentes pistes de narration, dialogues, voix off... Le renforcement de la dramaturgie par
- le montage : traitement et enchaînement des séquences.

Jour 4

- Suite élaboration du bout à bout.
- Montage en multi piste image. Montage en multi pistes son.
- Réglage des volumes sonore.
- Fonctions avancées : le split, le Trim, le Fondu, match frame.
- Amélioration des enchaînements des séquences, des raccords, travail sur le son.
- Suite et fin de l'élaboration du projet.
- Approche des effets spéciaux.
- Réflexion du titrage.

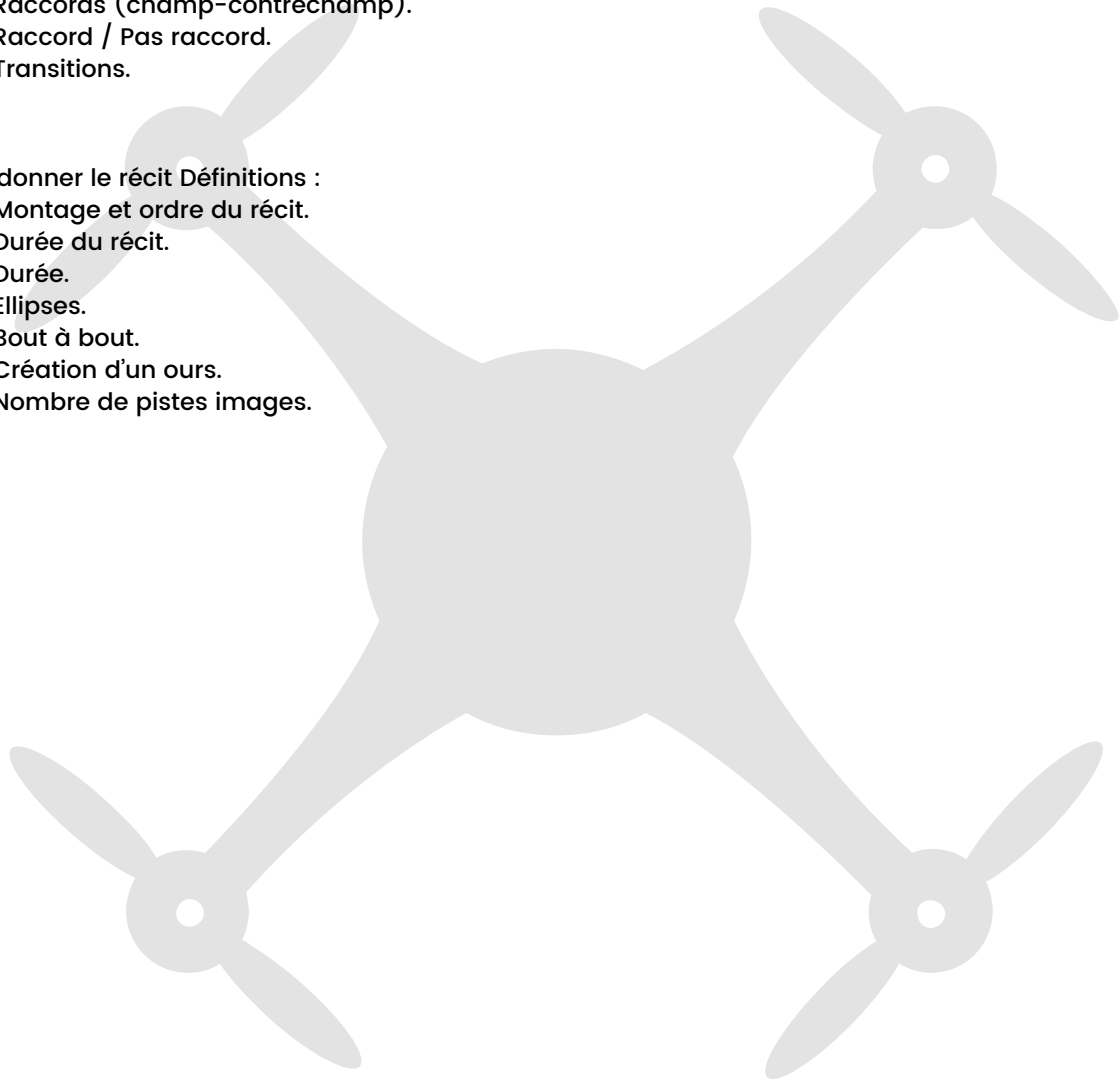
Jour 5

- Création du titrage et des génériques.
- Durée du film.
- Étalonnage des plans.
- Piste musicale.
- Mixage audio.
- Visionnage des travaux des stagiaires et bilan de la semaine. Format de diffusion et sauvegarde.

PROGRAMME DE LA FORMATION

Le montage en bref

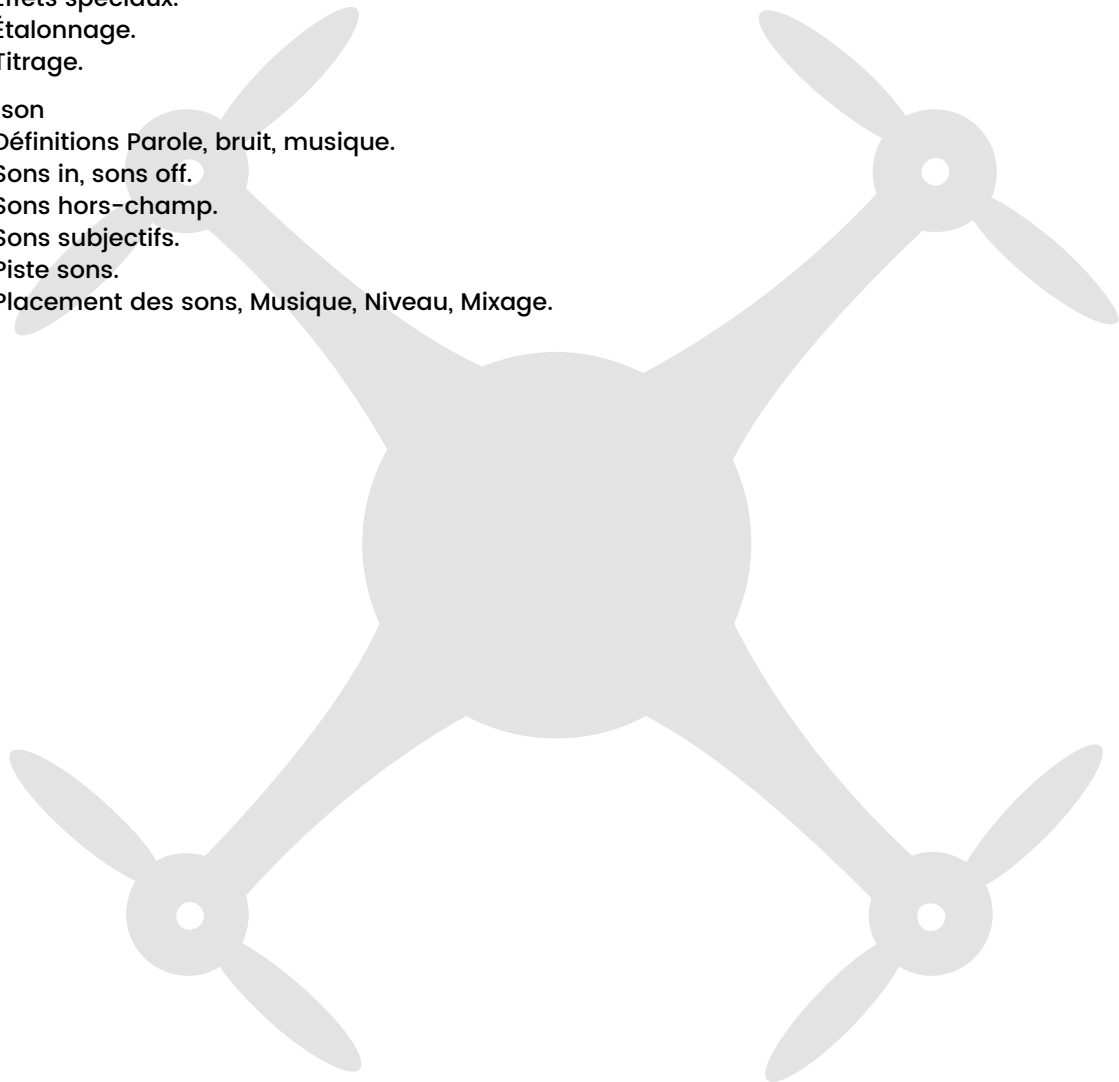
- Enchaîner les plans Définitions :
 - Création scénario Dérushage.
 - Numérisation Découpage.
 - Coupe franche ou ponctuations.
 - Raccords (champ-contrechamp).
 - Raccord / Pas raccord.
 - Transitions.
- Ordonner le récit Définitions :
 - Montage et ordre du récit.
 - Durée du récit.
 - Durée.
 - Ellipses.
 - Bout à bout.
 - Création d'un ours.
 - Nombre de pistes images.



PROGRAMME DE LA FORMATION

Le montage en bref (suite)

- Effets esthétiques et rythmiques Définitions :
Montage et analogies.
Effets esthétiques et rythmiques du montage.
Vocabulaire Continu / Parallèle.
Effets spéciaux.
Étalonnage.
Titrage.
- Le son
Définitions Parole, bruit, musique.
Sons in, sons off.
Sons hors-champ.
Sons subjectifs.
Piste sons.
Placement des sons, Musique, Niveau, Mixage.



CE PLAN DE FORMATION PEUT ÊTRE MODIFIÉ POUR ÊTRE ADAPTÉ À L'ÉVOLUTION DE L'ÉLÈVE.

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE ET FORMATION

Marlène ALSAT

marlene.alsat@flyingeye.fr

04 89 37 41 84

V04 du 04/06/2024



FLYING EYE SAS au capital de 30.000,00 € – RCS Grasse 850 492 570

Siège social : Green Side
Bat B1
400 avenue Roumanille
06410 BIOT
SOPHIA ANTIPOLIS

«Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93060860506
auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte
d'Azur »