



FORMATION PRODUCTION DE CONTENU AUDIOVISUEL ET PRISES DE VUES COMPLEMENTAIRES



OBJECTIFS

La formation Production de contenu Audiovisuel est destinée aux pilotes désirant produire du contenu audiovisuel par drone, de qualité professionnelle (sur DJI Mavic).

A l'issu de cette formation, vous serez à même de réaliser des films par drone de grande qualité. Vous pourrez y intégrer du contenu comme de la musique, des titres ou un logo.

Vous saurez réaliser en sécurité des trajectoires complexes permettant de mettre en valeur vos sujets par des images époustouflantes!

OBJECTIFS DE LA FORMATION

- Produire du contenu audiovisuel (photo/vidéo) de qualité professionnelle avec un drone de gamme DJI Mavic.

DÉROULÉ DE LA FORMATION

Pratique hors vol en salle : cours théoriques, montage vidéo.
Pratique de vol sur le terrain : cours, atelier pratiques et restitution.

PUBLIC CONCERNÉ

Professionnel de l'audiovisuel, la communication et le webmarketing (vidéaste, chargé de communication, responsable média, agent immobilier...)

VALIDATION DU STAGE

Remise d'une attestation de suivi de formation

PRÉREQUIS

Être télépilote en catégorie Ouverte ou Spécifique
Avoir une expérience réelle en exploitation professionnelle de drone.
Maîtriser l'outil informatique

LIEU

- Cadrage : Levens ou Vence
Site client
- Montage : Sophia-Antipolis
Site client

EFFECTIF

1 instructeur pour 1 stagiaire ou 1 instructeur pour 2 télépilotes maximum

DUREE

35h réparties sur 5 jours
Phase de pratique hors vol : 21h (3jours)
Phase de pratique de vol : 14h (2jours)

MODALITÉS ET DÉLAI D'ACCÈS

L'inscription est validée au moment de la réception du bon de commande.

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Accompagnement individualisé du stagiaire par un formateur expérimenté.
Adaptation du rythme et de l'approche pédagogique selon la progression du stagiaire.
Alternance de cours, démonstrations, exercices de restitutions et mises en situations.

ÉVALUATION ET SUIVI PÉDAGOGIQUE

Évaluation de l'action pédagogique

L'acquisition des compétences est évaluée tout au long de la formation et donne lieu à des comptes rendus d'avancement. Ceux-ci sont renseignés par l'instructeur dans le Livret de Progression de l'élève télépilote.

Évaluation de la satisfaction

À l'issue de la formation, l'instructeur procédera à l'évaluation qualitative de la semaine passée avec le stagiaire. Un questionnaire sera à compléter par le stagiaire afin de mesurer sa satisfaction.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE

- Présentations et supports de cours numériques (produit par Spédrone)
- Drone de gamme Mavic
- Sites de vols adaptés
- Ordinateur avec logiciel de montage vidéo

ACCESSIBILITÉS

Toutes nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap ou présentant un trouble de santé invalidant. Un questionnaire envoyé en amont de la formation invite les participants à nous contacter s'ils ont besoins d'aménagements spécifiques en lien avec leur situation de handicap. Nous nous employons à rechercher, avec les personnes concernées, les moyens de compensation qui leur seront adaptés.

PROGRAMME DE LA FORMATION

Cours et ateliers sur la création éditoriale

- Définir le format, le profil et l'approche artistique du projet en lien avec les objectifs et le public visé.
- Rédiger une trame narrative adaptée aux contraintes du projet.
- Créer un découpage technique simplifié.
- Intégrer la réglementation sur le droit à l'image et les droits d'auteur.
- Préparer le tournage (coordination, briefing, moyens, réglementation...)

Cours et ateliers sur la captation par drone monopilote

- Les principes de base de l'image (format, exposition, composition, cadrage...)
- Le paramétrage et l'accessoirisations du drone
- Les réglages techniques de l'image en photo et vidéo
- Les trajectoires de cadrage simples
- Trajectoires de cadrage assistées
- Trajectoires de cadrages automatisées
- Trajectoires de cadrage complexes
- Le cadrage de sujet en mouvement (personne et véhicule)
- Le plan séquence par drone
- La prise de vue de nuit
- Le vol en intérieur

Cours et ateliers sur la post-production

- Le dérushing des fichiers
- Le traitement et l'optimisation des photos
- Le montage vidéo, motion design, tracking et animations graphiques
- L'habillage sonore et musical. L'intégration de voix off et sous-titrage
- La colorimétrie et l'étalonnage
- Les méthodes d'évaluations et de corrections
- La diffusion sans perte sur le web

**LE PROGRAMME EST ADAPTABLE EN FONCTION DU PROFIL ET DES OBJECTIFS DU STAGIAIRE.
CELUI-CI PEUT LIBREMENT CHOISIR DE L'ORIENTER PLUS OU MOINS VERS LA CRÉATION
ÉDITORIALE, LE TOURNAGE ET/OU LE MONTAGE VIDÉO..**

RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE ET FORMATION

Marlène ALSAT

marlene.alsat@flyingeye.fr

04 89 37 41 84

V6 du 06/11/2025



FLYING EYE SAS au capital de 30.000,00 € – RCS Grasse 850 492 570

Siège social : Green Side
Bat B1
400 avenue Roumanille
06410 BIOT
SOPHIA ANTIPOLIS

«Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 93060860506
auprès du préfet de région de Provence-Alpes-Côte
d'Azur »